

Управление образования Исполнительного комитета
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

«Утверждено»

Директор МБУ ДО «Центр
внешкольной работы ЗМР РТ»

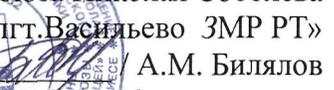
 А.А. Ахметгараева

Приказ № 11 - ОД

от "01" 08 2025 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Лицей №2 имени Героя
Советского Союза Николая Соболева
пгт. Васильево ЗМР РТ»

 / А.М. Билялов

Приказ № _____

_____ 20__ г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5 - 9 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Лазарева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Борисюк Екатерина Юрьевна,
методист

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Твори, выдумывай, пробуй"
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Лазарева Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	5-9 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - очная форма с применением электронных дистанционных образовательных технологий - групповая, коллективная
5.4.	Цель программы	Формирование творческих способностей посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.
	Язык обучения	русский
	Обучение по Программе	на бесплатной основе
	Программа размещена на сайте организации	https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся и ориентирован на активизацию и развитие определённых психомыслительных и познавательных процессов. Содержание программы реализуется на основе следующих методов: - словесный (объяснение, беседа); - объяснительно-иллюстративный метод (способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков); - наглядно-иллюстративный (метод иллюстрации, демонстрации, «видеометод»); - репродуктивный метод (воспроизведение информации и выполнение тренировочных упражнений); - эвристический и исследовательский методы

		<p>(педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить её самостоятельно);</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерактивный (игровой метод, работа в малых группах); -коммуникативно-ориентированный; -методы стимулирования (метод эмоционального стимулирования; -метод развития познавательного интереса; метод формирования ответственности и обязательности; метод развития творческих способностей и личных качеств).
7.	Формы аттестации и контроля	<p>Формами аттестации и контроля являются открытые занятия, творческая работа, творческий проект, конкурс, отчетные выставки, мастер-класс, воркшоп.</p>
8.	Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;"><u><i>Личностные результаты</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивый интерес к выбранной деятельности; - навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации); - способность к самооценке (у ребенка формируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки); - основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду); - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности. <p style="text-align: center;"><u><i>Метапредметные результаты</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать нужный. Ребята могут предложить свой материал для изготовления задуманной творческой работы; - умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы; - умение адекватно воспринимать оценку своих работ; - умение планировать свои действия; - умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

		<p align="center"><u><i>Предметные результаты</i></u></p> <p><u><i>По итогам реализации программы учащиеся будут знать:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые компетенции в области изобразительного искусства, - об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве; - способы художественной деятельности; - различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними; <p><u><i>По итогам реализации программы учащиеся будут уметь:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - фантазировать и воображать, образно мыслить, - использовать игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; - выполнять работы в различных техниках ДПИ согласно учебному плану программы
9	Результативность реализации программы	<p>Сохранность контингента обучающихся;</p> <p>полнота и уровень усвоения программы;</p> <p>результативность участия обучающихся в соревнованиях разного уровня;</p> <p>участие обучающихся в мероприятиях конкурсного и сопроводительного характера и т.д.;</p> <p>степень удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей).</p>
10	Дата утверждения, последней корректировки	<p>20.08.2025 г - дата утверждения;</p> <p>01.08.2025 г. – дата последней корректировки.</p>

Оглавление

Структурные элементы программы	Страницы
Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Твори, выдумывай, пробуй»	2
Пояснительная записка	6
<i>Направленность программы</i>	6
<i>Нормативно-правовое обеспечение</i>	6
<i>Актуальность, педагогическая целесообразность программы</i>	6
<i>Отличительные особенности программы</i>	7
<i>Цель</i>	8
<i>Задачи</i>	8
<i>Адресат программы</i>	8
<i>Объем программы</i>	9
<i>Формы организации образовательного процесса</i>	9
<i>Срок освоения программы</i>	9
<i>Режим занятий</i>	9
Учебный тематический план (1 года обучения)	9
Содержание программы (1 года обучения)	11
Планируемые результаты освоения программы.	13
Дистанционный модуль	14
Организационно-педагогические условия реализации программы	17
Формы аттестации/контроля.	17
Оценочные материалы.	17
Список литературы.	22
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).	23

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Твори, выдумывай, пробуй”, имеет художественную направленность..

Нормативно-правовое обеспечение

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность

Актуальность, педагогическая целесообразность Программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно - прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бро-

совым материалом, лепка из пластилина и соленого теста – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди дошкольников и младших школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно - прикладным творчеством, учащимся дошкольников и учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе объединения уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Отличительная особенность

Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. В ходе занятий дети знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творчества. В данном возрасте рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы. Основная задача обучения рисованию - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Особенности занятий имеют отличия в том, что ребёнку предлагаются задания не учебного характера. Главной задачей данных занятий является формирование единой психологической основы обучения, обеспечивающей личностное развитие обучающихся. Новизна данной программы заключается в том, что в ней выстраивается единая линия занятий по целенаправленному развитию внимания, памяти, восприятия, мышления, учащихся в помощь учебному процессу.

В реализации Программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и

правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п.2ст.2, ФЗ-304). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ».

Цель

Формирование творческих способностей посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.

Задачи

Обучающие

- сформировать комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного и декоративно – прикладного творчества;
- сформировать представление о различных видах и жанрах изобразительного и прикладного искусства;
- ознакомить с разнообразными техниками и технологиями в изобразительной деятельности, сформировать умение применять их в творческой работе;
- ознакомить с основными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности, сформировать умение применять их в творческой работе;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и способствовать их развитию.

Развивающие:

- развитие моторики рук, глазомера, координации между глазом и рукой;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- развитие трудовых навыков самообслуживания;
- развитие наблюдательности, зрительно-образной памяти, фантазии.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности и усидчивости;
- воспитание ответственности и самостоятельности;
- воспитание доброжелательности по отношению к другим детям.

воспитание на лучших традициях женского рукоделия.

Адресат Программы – программа рассчитана на дошкольный и младший школьный возраст 5-9 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет таковы, что ребята очень чувствительны к критике и чутко реагируют на любое неравенство по отношению к себе и другим детям в группе. Некоторые стремятся заполучить максимум внимания педагога дополнительного образования, но со временем это проходит. Появляются новые идеалы и приоритеты, друзья начинают оказывать сильное влияние на поведение ребёнка. Родителям вместе с педагогами важно интересоваться жизнью учащихся, знакомиться с его друзьями и всячески поддерживать на новом сложном пути.

От 7 до 9 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка, театр). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое

значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

1 год 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Виды занятий: теоретические - объяснение нового материала, проведение бесед, лекций, показ презентаций; практические – овладение различными техниками изобразительного искусства, экскурсоводческая деятельность (студия, деловые, тренинги, мастер-классы, самостоятельная работа). Практическим занятиям отводится большая часть времени программы – не менее 75%.

Срок реализации программы - 1 год в течение 36 учебных недель.

Режим занятий - недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом на перемену 10 минут.

Для дошкольников - 30 мин. занятие, 10 мин. перерыв, 30 мин. занятие.

Для школьников - 45 мин. занятие, 10 мин. перерыв, 45 мин. занятие.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Правила работы.	2	1	1	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Коллективный анализ работ.
	1.1 Знакомство. Ознакомление с видами материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
	2. Аппликация	40	9	31	Выставка. Мероприятие. Презентация. / Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
2.1	Отрывная аппликация	6	1	5	
2.2	Геометрическая аппликация	4	1	3	
2.3	Аппликация из гофротрубочек	4	1	3	
2.4	Аппликация из ватных дисков	4	1	3	
2.5	Аппликация из крупы	4	1	3	
2.6	Торцевание. Аппликация из салфеток	4	1	3	
2.7	Объёмная аппликация	6	1	5	
2.8	Аппликация из природных материалов	4	1	3	
2.9	Аппликация из фоамирана	4	1	3	

3.Оригами	12	2	10	Выставка. Мероприятие. Презентация. / Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4 Рисование	24	6	18	
4.1 Рисование по фольге. Тиснение.	4	1	3	
4.2 Рисование солью	4	1	3	
4.3 Рисование парафином	4	1	3	
4.4 Рисование по мокрой бумаге	2	1	1	
4.5 Рисование пластилином	6	1	5	
4.6 Рисование штампами и печатками	8	1	7	
5. Лепка из теста	20	5	15	Выставка. Мероприятие. Презентация. / Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5.1 Знакомство с лепкой из солёного теста	4	1	3	
5.2. Создание простейших цветков	4	1	3	
5.3. Выполнение полубъёмной композиции из жгутиков.	4	1	3	
5.4. Лепка сувенира к празднику	2	1	1	
5.5. Творческая композиция в рамке.	4	1	3	
5.6 Итоговое занятие. Выставка	2		2	
6. Лепка из пластилина	24	7	17	Выставка. Мероприятие. Презентация. / Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6.1 Выполнение композиции из сплюснутых шариков.	4	1	3	
6.2 Выполнение плоской композиции из жгутиков	4	1	3	
6.3 Локальный цвет и его оттенки.	4	1	3	
6.4: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».	4	1	3	
6.5 Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».	4	1	3	
6.6 Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения	2	1	1	
6.7 Закрепление навыков работы с объёмными формами	2	1	1	
7 Викторины, конкурсы, игры, просмотр видеоматериалов.	22		22	Выставка. Мероприятие. Презентация. / Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7.1 Игра «В гостях у сказки»	4		4	
7.2 Шашечный турнир	2		2	
7.3 Конкурс «А ну-ка, девочки».	2		2	
7.4 Конкурс «А ну-ка, мальчики».	2		2	
7.5 Викторины	6		6	
7.6 Словесные игры с мячом	2		2	
7.7 Просмотр видеоматериалов	4		4	
ИТОГО:	144	30	114	

Содержание учебного плана

1 Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Правила работы.

Знакомство с программой. Цель и задачи курса. План работы на учебный год. Демонстрация изделий. Организация рабочего места.

1.1. Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Демонстрация материала и инструмента, необходимых для работы. Правила поведения в кабинете, соблюдение порядка на рабочем месте

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

2. Аппликация

2.1 Тема: Отрывная аппликация. Теория: Отрывная аппликация - этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 7-9 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Практика: «Яблоко»; «Гриб».

2.2 Тема: Геометрическая аппликация. Теория: Геометрическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Практика: «Мышки»; «Клоун».

2.3 Тема: Аппликация из гофротрубочек. Теория: Знакомство с понятием гофротрубочка. Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги, или разноцветных салфеток. Салфетки в развернутом виде накручиваются на шпажку (не туго), после этого сжимаются от концов к середине. Практика: «Бабочка»; «Снеговик».

2.4 Тема: Аппликация из ватных дисков. Теория: Использование дисков для поделок удобно тем, что они имеют мягкую волокнистую структуру, форму ровного круга, легко поддаются разрезанию ножницами и склеиваются бумажным клеем. Практика: «Котёнок»; «Рыбки».

2.5 Тема: Аппликация из крупы. Теория: Крупа – великолепный материал для создания творческих поделок. Подойдет все, что можно наклеить: пшено, гречневая крупа, горох, фасоль, рис, зерна кофе, семечки. Более того, белую крупу можно покрасить в любой цвет, создавая оригинальные, яркие и незабываемые поделки. Практика: «Сова»; «Подсолнух».

2.6 Тема: Торцевание. Аппликация из салфеток. Теория: Знакомство с понятием торцевание. Торцевание из гофрированной бумаги напоминает аппликацию или сборку мозаики. Маленькими элементами разных цветов заполняют шаблоны будущей композиции. Техника: «Цветок для мамы»; «Рыбка».

2.7 Тема: Объёмная аппликация. Теория: Объём в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист. Например, наклеивается только половина лепестка или травинка наклеивается дугой. Этот вид аппликации даёт больше возможностей для творчества. Практика: «Тюльпаны для мамы»; «Новогодняя игрушка»; «Цветы для бабушки».

2.8 Тема: Аппликация из природных материалов. Теория: В мире существует огромное количество материалов, которые принято называть «природные». Из самого названия становится ясно, что к природным материалам относятся все то, что обильно преподносит нам сама природа. Это предметы, которые мы порой даже не замечаем, и всё то, что легко можно найти, едва выйдешь на прогулку: веточки, сучья, цветы, листья, шишки, солома, желуди, хвоя, трава и т.д. Практика: «Осенний лес»; «Зайчик».

2.9 Тема: Аппликация из фоамирана. Теория: Фоам или фоамиран — популярный искусственный материал, напоминающий тонкую замшу. Фоамиран бывает обычным и шелковым, глиттерным, зефирным. При этом материал не осыпается по краям, легко режется ножницами или канцелярским ножом. Практика: «Открытка новогодняя»; «Открытка на 8 марта».

3. Оригами

Оригами — интересное искусство, которое пришло к нам из Японии. Для такого искусства используется бумага, суть работы заключается в создании поделки из этого единственного материала, путем его многочисленных складываний. Техника: «Собачка»; «Кошка»; «Закладка для книг»; «Кораблик»; «Зайка»; «Лиса».

4. Рисование

4.1 Тема: Рисование по фольге. Тиснение. Теория: знакомство с понятием тиснение. Ручное тиснение по фольге – это получение рельефного изображения на фольге путём продавливания отдельных участков её поверхности с помощью простых инструментов – давилок. Практика: «Рыбка»; «Бабочка».

4.2 Тема: Рисование солью. Теория: Рисование солью и акварельными красками относится к нетрадиционным техникам. В народе его часто называют объемным. Рисунок выступает на листе бумаги, а кристаллики соли играют на свету, что создает непередаваемую атмосферу волшебства и сказки. Практика: «Снежинка»; «Осенний листик».

4.3 Тема: Рисование свечой и акварельными красками. Теория: На белый лист бумаги наносится рисунок парафиновой свечой. Далее рисунок закрашивается акварельными красками. Так как парафин отталкивает воду, линии не закрашиваются акварельными красками и получается оригинальный рисунок. Практика: «Снежинки»; «Аквариум с рыбками».

4.4 Тема: Рисование по мокрой бумаге. Теория: Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому». Практика: «Маковое поле».

4.5 Тема: Рисование пластилином. Теория: знакомство с понятием пластилинография. Пластилинография – нестандартная методика творчества с использованием пластилина, результатом которой становятся в разной степени объёмные изображения на плоской основе. Практика: «Снегирь»; «Осенний листик»; «Снежинка».

4.6 Тема: Рисование штампами и печатками. Теория: Рисование штампами – это нетрадиционная техника рисования с детьми. Суть её заключается в том, что изображение получается с помощью прикладывания штампа с краской к поверхности листа бумаги. Практика: «Рисуем отпечатками листьев на бумаге»; «Снеговик»; «Рисование ватными палочками»; «Берёза».

5. Лепка из солёного теста

5.1 Знакомство с лепкой из солёного теста. Теория: Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Практика: Использование муки, воды, соли. Выполнение несложных элементов - шарик. Творческие задания: Колобок, гусеница, божья коровка, снеговик, поросёнок, мыши и сыр и т.д.

5.2. Создание простейших цветков. Теория: Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Практика: Использование муки, воды, соли. Творческое задание: подарок маме.

5.3. Выполнение полуобъемной композиции из жгутиков. Теория: Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Практика: Использование муки, воды, соли. Творческие задания: Хлебо-булочные изделия, улитка, корзинка, игрушка к новому году и т.д.

5.4. Лепка сувенира к празднику. Теория: Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах Практика: Творческое задание: Пасхальные украшения. Использование муки, воды, соли

5.5. Творческая композиция в рамке. Теория: Формирование способности добиваться выразительности композиции. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Практика: Творческое задание: композиция «Подводный мир». Использование муки, воды, соли, рамки, ткани, клея.

5.6 Итоговое занятие. Выставка.

6. Лепка из пластилина

6.1. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Теория: Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Практика: Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

6.2. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Теория: Закрепление изученной техники. Практика: Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.

6.3. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Теория: Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Практика: Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

6.4. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Теория: Формирование способности добиваться выразительности композиции. Практика: Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина.

6.5. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Теория: Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Практика: Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина.

6.6. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Теория: Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Практика: композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина.

6.7. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами. Теория: Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Практика: Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток.

7. Конкурсы, викторины, игры.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать нужный. Ребята могут предложить свой материал для изготовления задуманной творческой работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение планировать свои действия;
- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

Предметные результаты

По итогам реализации программы учащиеся будут знать:

- базовые компетенции в области изобразительного искусства,
- об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- способы художественной деятельности;
- различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними;

По итогам реализации программы учащиеся будут уметь:

- фантазировать и воображать, образно мыслить,
- использовать игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- выполнять работы в различных техниках ДПИ согласно учебному плану программы.

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Основой для применения ЭО и ДОТ служат разработанные педагогом электронные образовательные и информационные ресурсы, далее по тексту – ЭО и ИР, а так же адаптированные к Программе ЭО и ИР других авторов.

Структурированный доступ к электронным обучающим материалам обеспечивается на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/, а так же в инструментариях информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум», далее по тексту – ИКОП «Сферум», «Документы», «Видео», «Статьи».

Посредством инструментария «Видеозанятие», «Чат» ИКОП «Сферум» проводятся мероприятия с целью дополнения традиционного обучения, обратной связи участников образовательной деятельности, а так же видеозанятий с применением ЭО и ДОТ.

ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.) так же реализуется посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Применение ЭО и ДОТ по Программе имеет свои особенности, обусловленные тем, что основой образования и преподавания является деятельное освоение дисциплины, когда на первый план выходит практическая деятельность учащихся. При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в художественной деятельности ученика (поправить изделие, помочь вырезать, приклеить и т. д.), а при обучении на расстоянии такой возможности нет. Поэтому в привычную модель обучения вводится дополнительное звено «родитель». Особенно это необходимо на первых порах обучения, когда ребенок начинает осваивать информационные ресурсы и Интернет.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение таких электронных обучающих материалов (видеозапись, интерактивная лекция, виртуальная выставка, видеофильм, мультфильм и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;

- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;

- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

<https://rfartcenter.ru/>

40 бесплатных онлайн-курсов рукоделия для обучения по видео урокам

<https://vse-kursy.com/read/905-besplatnye-video-kursy-po-rukodeliyu.html>

Подборка сайтов и мастер-классов по декоративно-прикладному искусству

<https://www.liveinternet.ru/users/natasik54/post270574617/>

Мастер-классы по теме Народно-прикладное искусство

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

eТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Тесты по теме "Рисование"

<https://onlinetestpad.com/ru/tests/drawing>

Организационно-педагогические условия реализации

При реализации программы в учебном процессе используются наглядные пособия, фото- и видеоматериалы, книги и журналы.

Занятия проводятся с использованием различных методов обучения:

- словесных - в виде объяснений, лекций, рассказов, бесед;
- наглядных - с использованием наглядных пособий, плакатов, репродукций, предметов и документов музейного значения, видео и CD и т.д.;
- игровых - моделирование реальной ситуации, из которой предлагается найти выход;
- исследовательских - выполнение исследовательских заданий.

Усвоение материала контролируется при помощи опросов и педагогического наблюдения.

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как ноутбук, медиапроектор, экран

Информационные ресурсы: аудио записи, видео материалы по темам, DVD диски с обучающими материалами, интернет-ресурсы:

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Обучение по Программе строится на использовании коммуникативной и развивающей технологий. Практическая деятельность, являющаяся основой, необходимой для закрепления

информации, проходит в виде составления коротких рассказов и диалогов по теме, участия в игровых ситуациях. Это создает условия для раскрытия коммуникативной функции.

В ходе обучения используется принцип «нарастания» - прогрессивное увеличение объема нового материала при постоянном повторении пройденного. Таким образом, сохраняется лексика, повторяемая на каждом занятии, в сочетании с новой лексикой, но уже в других комбинациях и смысловом контексте. За счёт многократной повторяемости всех активных конструкций происходит процесс «наложения» - материал одного занятия постепенно и естественно усваивается на протяжении 3-х занятий. Это даёт хороший результат, активный материал усваивается на 80-90%.

Основные методы обучения и воспитания

Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся и ориентирован на активизацию и развитие определённых психомыслительных и познавательных процессов. Содержание программы реализуется на основе следующих методов:

- словесный (объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный метод (способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков);
- наглядно-иллюстративный (метод иллюстрации, демонстрации, «видеометод»);
- репродуктивный метод (воспроизведение информации и выполнение тренировочных упражнений);
- эвристический и исследовательский методы (педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить её самостоятельно);
- интерактивный (игровой метод, работа в малых группах), использование медиаресурсов; они повышают интерес учащихся к творчеству, направлениям в искусстве, позволяют использовать на занятии произведения литературы, музыки и фольклора.

Применение презентаций. Их используют для объяснения нового материала, наглядной демонстрации процессов, представления результатов выполнения индивидуальных и групповых проектов и исследований.

Использование игровых методик. Они позволяют сделать процесс работы по созданию декоративной композиции увлекательным и эмоционально окрашенным.

Применение веб-квестов. Это проблемные задания с элементами игры, для выполнения которых требуется использование информационных ресурсов интернета.

Интерактивные методы обучения делают занятия яркими и интересными, повышают мотивацию, помогают поверить в свои силы, развивают коммуникативные способности учащихся;

- коммуникативно-ориентированный;
- методы стимулирования (метод эмоционального стимулирования);
- метод развития познавательного интереса; метод формирования ответственности и обязательности; метод развития творческих способностей и личных качеств).

Методические материалы

- развернутые конспекты занятий;
- методические разработки.

Дидактические материалы

Правила по технике безопасности

- техника безопасности поведения на занятиях
 - противопожарная техника безопасности
 - техника безопасности при работе с ножницами.
- демонстрационные образцы,
фотоматериалы по разделам занятий;
литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
методическую копилку игр (для физкультурных минуток и на сплочение детского коллектива);

иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, компакт-диски).

Формы аттестации/контроля

Формами аттестации и контроля являются открытые занятия, творческая работа, творческий проект, конкурс, отчетные выставки, мастер-класс, воркшоп.

Оценочные материалы

Оценочными материалами для проведения мероприятий периодического контроля в объединении являются входная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), аттестация по завершению реализации программы (май).

Для объективности определения достижения планируемых результатов на всех трех мероприятиях применяются одна и та же форма – творческое задание, одни и те же критерии. Оценочные мероприятия проводятся с учетом прохождения тем дополнительной общеобразовательной программы, далее по тексту – программы, согласно календарному учебному графику и позволяют определить уровень освоения приобретённых знаний, умений и навыков.

Творческое задание: выполнение, показ, презентация самостоятельной работы по одной из тем учебного тематического плана, далее по тексту – УТП, программы.

Творческое задание входной диагностики состоит из опроса и демонстрации знаний, умений с учетом всех или отдельных критериев. Допускается аттестовать, определять уровень освоения планируемых результатов учащихся во время занятий, выставок, выступлений объединения сопроводительного и конкурсного характера.

Оценочные материалы

Оценочными материалами для проведения мероприятий периодического контроля в объединении являются входная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), аттестация по завершению реализации программы (май).

Для объективности определения достижения планируемых результатов на всех трех мероприятиях применяются одна и та же форма – творческое задание, одни и те же критерии. Оценочные мероприятия проводятся с учетом прохождения тем дополнительной общеобразовательной программы, далее по тексту – программы, согласно календарному учебному графику и позволяют определить уровень освоения приобретённых знаний, умений и навыков.

Основные принципы содержания критерии оценочных материалов:

- теоретические знания (свободно оперирует терминами, знает виды декоративно-прикладного творчества, о разнообразии материалов и их свойствах, алгоритмы изготовления изделий в различных техниках, исторические сведения о видах декоративно-прикладного творчества, самостоятельно находит необходимую информацию);

- практические навыки и умения (умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами);

- универсальные умения (умение пользоваться инструментами, вырезание различных форм по контуру, соблюдение правил техники безопасности, умение пользоваться шаблонами, правильная раскладка лекал, умение изготовить различные виды крупных и мелких деталей изделия, владение основными приёмами гофрировки материалов, подкраски материалов и изделий, сборки изделий из деталей, умение составить простую композицию, выставку, навыки презентации своей работы).

Возможные формы проведения аттестаций: открытое занятие, показательное занятие, выступление на выставке, на отчётных выставках объединения и учреждения, выполнении, показ, презентация самостоятельных работ, участие, викторинах, конкурсах, фестивалях.

Творческое задание: выполнение, показ, презентация самостоятельной работы по одной из тем учебного тематического плана, далее по тексту – УТП, программы.

Творческое задание входной диагностики состоит из опроса и демонстрации знаний, умений с учетом всех или отдельных критериев. Допускается аттестовать, определять уровень освоения планируемых результатов учащихся во время занятий, выставок, выступлений объединения сопроводительного и конкурсного характера.

Критерии основаны на заявленных планируемых результатах освоения Программы по 6 блокам. Это характеристики уровней освоения обучающимися планируемых результатов:

№	Содержание уровня выполнения критерия	Уровень освоения	Баллы
1	Результаты освоения достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Высокий	15
2	Результаты освоения в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Средний	10
3	Результаты освоения достигнуты не в полной мере, есть замечания, требуется доработка	Низкий	5

За проявленные знания, умения и использование вышеописанных действий по 6 блокам выставляются следующие баллы в ходе мероприятий периодического контроля:

№№	Критерий измерений	Баллы за высокий уровень	Баллы за средний уровень	Баллы за низкий уровень
1	Соблюдает правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, нагревательными инструментами, умеет организовывать свое рабочее место, содержит своё рабочее место в порядке. применяет различные инструменты по назначению.	15	10	5
2	Знает технику и приёмы работы согласно УТП (тиснение по фольге, торцевание, рисование гуашью, ак-варелью, карандашами, пластилином, рваная аппликация, аппликация из пластилина, оригами, слоеное тесто и т.д.); Применяет материалы по назначению, проявляет знания и умения в технике работ с различными изделиями декоративного прикладного искусства Пользуется различными инструментами и материалами (кисти, карандаши, ножницы, гуашь, палитра, бумага, клей);	15	10	5
3	Умеет смешивать краски на палитре, смешивая гуашь с белилами, получать оттенки цветов	15	10	5
4	Обладает умением композиции, располагает сюжет на всём листе бумаги, При изготовлении творческих работ соблюдает пропорции; умеет находить гармоничные сочетания цветов в изделиях - работы не содержат несоответствий между отдельными деталями	15	10	5
5	Проявляет самостоятельность после этапов из-	15	10	5

	ложения и закрепления педагогом дополнительного образования нового материала, доводит работу до конца; количество выполненных работ достаточное, для определения уровня освоения программы			
6	Проявляет необходимые знания и умения в оформлении выставки изделий объединения. Проявляет необходимые знания и умения в описании выставки	15	10	5

При проведении аттестации по завершению реализации за деятельность в сопроводительных и конкурсных мероприятиях (участие и призовые места) предусмотрен учет дополнительных баллов:

Уровень	Муниципальный	Республиканский	Всероссийский и Международный
Одно участие в выставке, конференции, олимпиаде, концерте и т.п	1 балл	1 балл	1 балл
Одно участие в очно-заочном конкурсе	1 балл	1 балл	1 балл
Призовое место	1 балл	1 балл	1 балл

Баллы – это не оценки. Это математический инструмент для определения высокого, среднего или низкого уровня освоения знаний. Фиксация, демонстрация, печать по требованию мероприятий периодического контроля осуществляется в журнале контроля объединения. Вычисляется суммарное значение. Так определяется уровень освоения программы – низкий (сумма баллов ниже 50), средний (сумма баллов 50 -79), высокий (80 и выше).

Список литературы

1. Долженко Г.И. «100 оригами».- М.:Идел-Пресс,2000.
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала». – М.: Просвещение, 1991.
3. Колдина Д. Н. «Аппликация с детьми» - М.: Мозаика синтез,2016.
4. Коньшева Н.М. «Мастерим, размышляем, растём» - М.:Линкапрез, 2003.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность » - М.:Карапуз,2017.
6. Ольга Гре «Простые поделки из бумаги» – М.: Аст-пресс книга ,2013.
7. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества» - Самара.: Издательский дом «Федоров» ,2000.
8. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2012, с. 3-15
9. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2018
10. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 2017
11. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 2015
12. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 2014. с.129, 135, 150
13. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2017
12. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2018